STUDIO FILMOWE INDEKS

PRZEDSTAWIA FILM

JAGODY SZELC

WIEŻA

W OPARCIU O PRZYSZŁE WYDARZENIA

JASNY DZIEŃ.

WIEŻA. JASNY DZIEŃ.

film Jagody Szelc

OD REŻYSERA

Potrzeba kontroli jest chorobą, którą społeczeństwo wydaje się afirmować. Kiedy to się właściwie stało..., kiedy uwierzyliśmy, że jesteśmy właścicielami świata? I kiedy przyjdzie coś, co nam przypomni o tym, że jesteśmy „leasingowcami"? Ten film uruchomi w każdym coś innego. Widzimy to, co nosimy w środku.

Mula mieszka z mężem, chorą matką i córką Niną w wiejskim domu. W weekend poprzedzający Pierwszą Komunię Świętą Niny do ich domu przyjeżdża brat Muli z rodziną oraz Kaja – jej młodsza siostra, która zniknęła nagle 6 lat temu. Kaja jest biologiczną matką Niny. Mula obawia się, że jej niezrównoważona siostra chce odebrać jej dziecko. Reszta rodziny, początkowo dystansująca się od Kai, zaczyna wierzyć w nowy początek i pogodzenie się sióstr, co jeszcze bardziej potęguje frustrację Muli. Postanawia wyrzucić siostrę z domu. W dniu Komunii dochodzi jednak do pojednania sióstr. Wtedy okazuje się, że istnieje inny, ważniejszy powód, dla którego wróciła Kaja...

O FILMIE

Zdumiewającym debiutem i zapowiedzią wybitnego talentu reżyserskiego jest dla mnie „Wieża. Jasny dzień" Jagody Szelc. Z siłą filmów Yorgosa Lanthimosa młoda absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi, dotyka metafizyki poprzez perwersję, demonologię. Pierwsza komunia w jej filmie staje się ostatnim przystankiem wiary: w ludzi, w rodzinę, w świat. Dalej nie ma już niczego.

Łukasz Maciejewski

Uważam film Szelc za jeden z najoryginalniejszych debiutów ostatnich lat w polskim kinie. Jego pokaz będzie wielkim wydarzeniem.

Michał Oleszczyk

JAGODA SZELC

reżyserka i scenarzystka. Studentka 5. roku reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Stypendystka Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej filmy były pokazywane na takich festiwalach jak: Karlovy Vary International Film Festival, Hot Docs - Canadian International Documentary Festival, Short Corner Festiwalu w Cannes, T-Mobile Nowe Horyzonty, czy Brooklyn Film Festival. Jej wyprodukowana w Szkole Filmowej w Łodzi etiuda fabularna „Taki pejzaż" zdobyła Złotą Kijankę - nagrodę główną dla filmu studenckiego Festiwalu Camerimage (2013).

W ROLACH GŁÓWNYCH

Anna Krotoska / Mula

Małgorzata Szczerbowska / Kaja

W POZOSTAŁYCH ROLACH

Rafał Cieluch / Michał
Rafał Kwietniewski / Andrzej
Dorota Łukasiewicz-Kwietniewska / Anna
Anna Zubrzycki / Ada
Laila Hennessy / Nina
Ida Kwietniewska / Dusia
Igor Kwietniewski / Igor
Artur Krajewski / ksiądz

TWÓRCY FILMU

scenariusz i reżyseria / **Jagoda Szelc**
zdjęcia / **Przemysław Brynkiewicz**
scenografia / **Natalia Giza**
kostiumy / **Paulina Sieniarska**
montaż / **Anna Garncarczyk**
charakteryzacja / **Zuza Żaneta Stefańska**
reżyseria dźwięku / **Kacper Habisiak, Marcin Kasiński**
muzyka / **Teoniki Rożynek**
kierownictwo produkcji / **Agnieszka Janowska, Paweł Kosuń**
producent / **Marcin Malatyński**

produkcja / **Studio Filmowe Indeks**
koproducenci / **Agnieszka Janowska, Paweł Kosuń, Jacek Nagłowski, Kacper Habisiak, Marcin Kasiński, Andrzej Jędrzejewski, Maciej Ostoja-Chyżyński, Filip Kovčin, Andrzej Białas, Rafał Bubnicki**
koprodukcja / **Szkoła Filmowa w Łodzi (PWSFTviT), Centrala, Dreamsound, Heliograf, EBH, Odra-Film**

gatunek / **thriller psychologiczny**
czas trwania / **106'**

PRODUCENT

Studio Filmowe INDEKS

Studio Filmowe Indeks zostało założone przy Szkole Filmowej w Łodzi w 1990 roku z inicjatywy Wojciecha Jerzego Hasa, wybitnego reżysera filmowego, wykładowcy i późniejszego Rektora Uczelni. Powstało w celu ułatwienia zawodowego startu najbardziej utalentowanym studentom i absolwentom Uczelni, którzy w przyjaznej i twórczej atmosferze mogą realizować swoje debiutanckie filmy w profesjonalnych warunkach. W Studiu Indeks debiutowali m.in. Dorota Kędzierzawska filmem „Diabły, diabły", Mariusz Grzegorzek filmem „Rozmowa z człowiekiem z szafy" czy Małgorzata Szumowska filmem „Szczęśliwy człowiek". Pod skrzydłami Indeksu powstało dotąd dziesięć pełnometrażowych filmów fabularnych oraz ponad dwadzieścia filmów krótkometrażowych – dokumentalnych i animowanych.

Od listopada 2014 roku Studio Filmowe Indeks działa jako spółka z ograniczoną odpowiedzialnością, a jej jedynym właścicielem jest Szkoła Filmowa w Łodzi. Niezmiennie Studio stawia sobie za cel wspieranie odważnego, artystycznego kina kontynuując działalność zainicjowaną przez Wojciecha Jerzego Hasa – dziś patrona Studia. Debiut fabularny Jagody Szelc „Wieża. Jasny dzień." jest pierwszym filmem wyprodukowanym przez Studio Filmowe Indeks działające w nowej formie prawnej.

www.studioindeks.pl

KOPRODUCENCI

Szkoła Filmowa w Łodzi

CENTRALA

DREAMSOUND STUDIO KOMPLETNE

heliograf

www.EBH.pl

ODRA-FILM

Film współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

FILM POWSTAŁ DZIĘKI WSPÓŁPRACY

Citroën / Vitabri / Huta Szkła Kryształowego JULIA
Wierzbicki Pracownia Fryzur / Etno Cafe

CITROËN

VITABRI

Julia ŚWIAT KRYSZTAŁU

ETNO CAFÉ

oraz
dzięki uprzejmości artysty
Oskara Zięty oraz Zieta Prozessdesign

zieta

kontakt:
marcin@studioindeks.pl

facebook.com/wieza.jasny.dzien